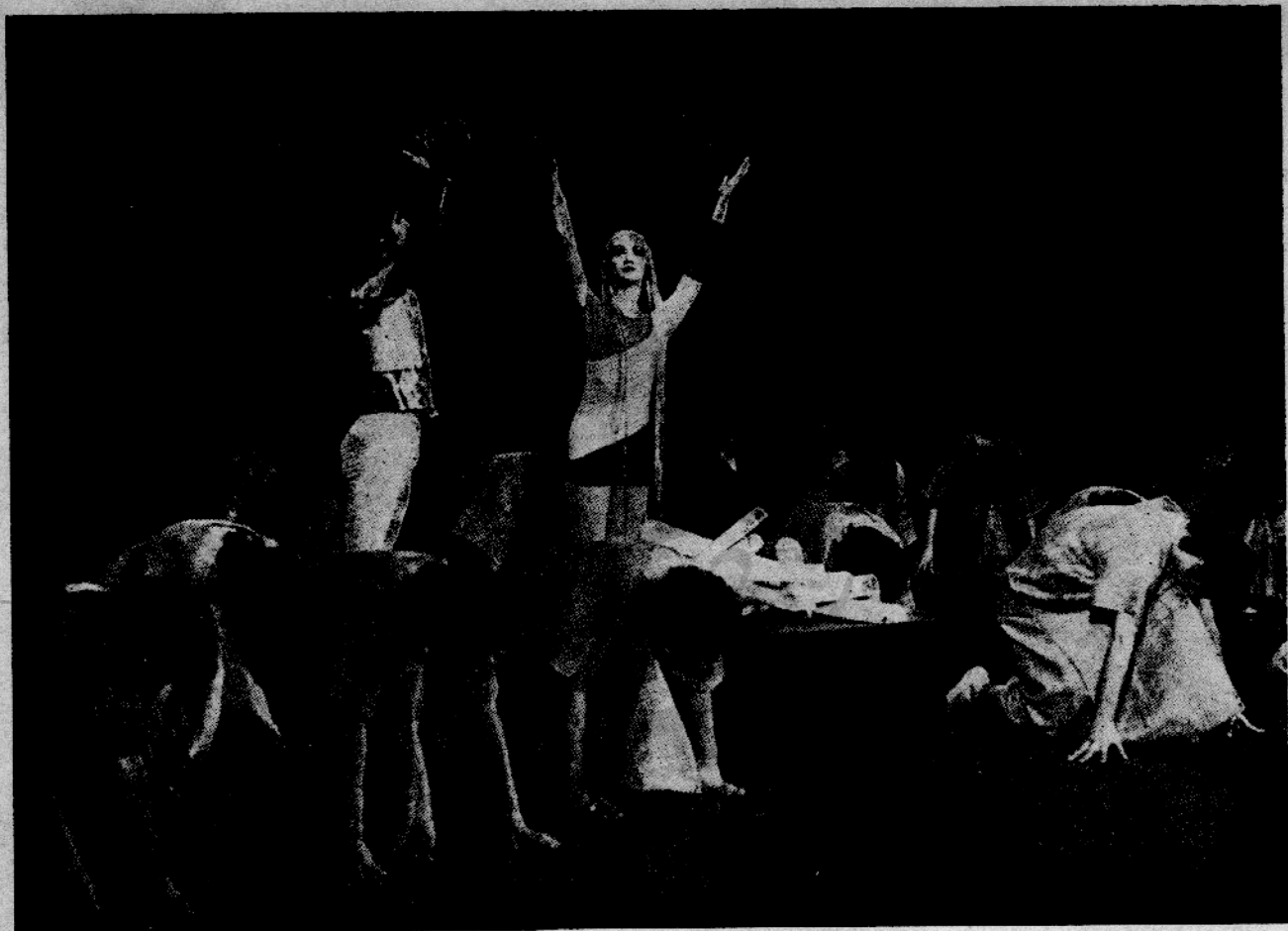


ماهنامه  
فرهنگی - هنری

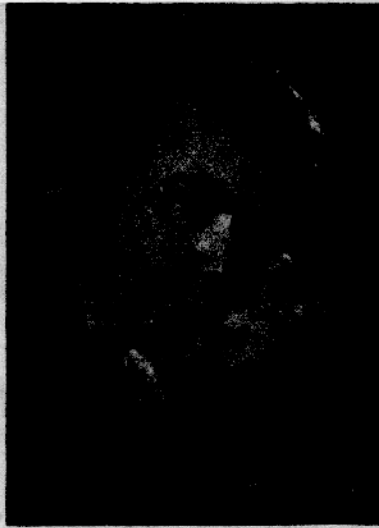
رودی

آذرماه ۱۳۵۰





صحنه‌ای از باله افسانه آفریش



ملیک اصلانیان

«سازمان باله ملی ایران» با بروی  
سحنه آوردن این اثر نشان داد که می-  
تواند در ارائه آثار تازه ومدرن نیز کار  
کند . وبه تجربه های تازه تری دست بزند.  
«روبرتوما» که از همکاران «مورس  
بزار» است وسالها درکنار او به کار  
برداخته است ، طراحی این باله رابرعهد  
دارد .

استفاده از سولیتها و طراحان  
خارجی ، بطورکلی کار بسیار شایسته و  
درستی است ، ولی باید دید که در کجا  
می توان از آنها استفاده کرد .

در طراحی این باله ، به وسیله «روبر  
توما» ، رنگ شرقی و فضای افسانه ای نه  
چشم نمی خورد و بیشتر از حرکات مدرنی  
استفاده شده است که احساس آهنگاز و  
افسانه را به بیننده منتقل نمی کند .

تلاش سازمان باله ملی ایران قابل  
تقدیر و ستودنی است و همانطور که گفتیم  
در مجموع موفقیت آمیز است اما به نظر  
می رسد که تمرین کافی برای این باله  
وجود نداشته است ودر نتیجه حرکات  
قدری ضعیف بنظر می رسد و رقصندگان  
به هنگام اجرای حرکات کمی سخت تر  
دچار لرزش می شوند . در دکور ولباس-  
های «افسانه آفرینش» نیز نقاط ضعفی  
به چشم می خورد که از شرحش درمی گذریم.  
«افسانه آفرینش» در مجموع بخصوص

باله «افسانه آفرینش»، از برنامه های  
است که برای نخستین بار در آغازینجمین  
فصل هنری تالار رودکی بروی صحنه آمده  
است . موسیقی این باله بوسیله «امانوئل  
ملیک اصلانیان» نوشته شده و داستان آن  
برداشتی است از افسانه های کهن ایران .  
این نخستین بار است که از چنین  
افسانه ای برای باله استفاده می شود ونیز  
اولین باله ایرانی است که طراحی مدرنی  
دارد .

مسأله قابل توجه در مورد این باله  
«موسیقی» آن است . استفاده از اثر یک  
آهنگساز ایرانی ، بخصوصی که این اثر با  
ارزش وشایسته باشد ، به مراتب بهتر از به  
کارگیری قطعات معروف وتکرار شده است  
که بارها مورد استفاده قرار گرفته است.  
این بدان معنی نیست که از آثار برجسته  
وتشیت شده ای که برای باله نوشته شده  
است ودر سراسر دنیا مورد بهره برداری  
قرار می گیرد ، استفاده نشود . بلکه مقصود  
اینست که درکنار اجرای این گونه آثار  
باید به کارهای تازه تر و تجربه اندوزتری  
نیز دست زد و مثلا بجای تکرار چندمین  
بار برنامه های تکرار شده خارجی ، از  
آثار سازندگان ایرانی استفاده کرد .

موسیقی باله «افسانه آفرینش»، جدی  
وقابل توجه است . این اثر فضائی ایرانی  
دارد واز ارکستراسیون خوب و سنگینی  
برخوردار است .  
استفاده «ملیک اصلانیان» از آواز  
جمعی بسیار بجا و زیبا و واجد تاثیری  
فراوان است .

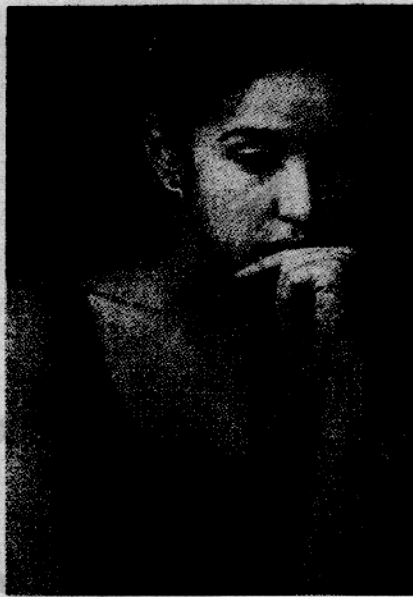
«ملیک اصلانیان» ، در ۱۹۹۴ در  
تبریز متولد شده وتحصیلات خودرا از ۱۸  
سالگی در «هامبورگ» آغاز کرده است و  
پس از به پایان رساندن رشته پیانو در  
کسرواتوار «هامبورگ» به برلن سفر کرده  
وکار خود را در رشته های آهنگسازی ،  
رهبری ونوازندگی ادامه داده است . وی  
پس از بازگشت به ایران مطالعه دراطراف  
موسیقی ایرانی را آغاز کرده و تاکنون  
قطعات بسیاری نوشته است که از میان  
آنها میتوان از باله «پروانه» ، «گلبلاتک» ،  
«قص و ترانه» ، چندین قطعه برای پیانو  
و«افسانه آفرینش» نام برد .

صحنه‌ای از باله افسانه آفرینش

بمخاطر موسیقی دلپذیر ، مهیج و پرمایه  
آن ، اثری قابل قبول به‌شمار می‌رود .

## بازگشت «هایده»

«هایده چنگیزیان» رقصنده ایرانی  
که سالها از ایران دور بوده ، بار دیگر  
به ایران بازگشته است .  
نخستین برنامه‌ای که هایده در آن  
شرکت خواهد کرد باله «فندق شکن»  
اثر «پیتر چایکوفسکی» است که بوسیله



هایده چنگیزیان

سازمان باله ملی ایران اجرا می‌شود .  
«هایده چنگیزیان» در ۱۵ سالگی برای  
ادامه تحصیل به اروپا رفت و نخست در  
دانشسرای عالی باله شهر کلن در آلمان به  
تحصیل پرداخت و موفق به گرفتن دیپلم از این  
موسسه شد . پس از آن دو سال در لنینگراد  
به کار در زمینه باله و فراگیری رشته  
معلمی باله پرداخت و پس از به پایان  
رساندن این رشته بار دیگر به آلمان باز-  
گشت و در فرانکفورت زیر نظر استاد باله  
آمریکائی «نادبالندر» که از شاگردان  
«جرج بالانشین» بوده است ، ۳ سال به  
کار و تمرین پرداخت و در باله‌های ژنرل ،  
فندق شکن ، چند قطعه از «دونیزتسی» ،

ماندارین معجزه گر ، از « بلابارتوئک » ،  
چرخش زمان اثر «لوکاس فوس» ، همراه  
با اشعاری از کافکا و نیچه ، و سنفونی  
شماره ۵ ماهر ، شرکت کرد .

از دیگر طراحانی که «هایده» با  
آنها کار کرده است می توان از :

«آندره تروال» طراح رقص و سولیت  
اول باله برلین و «جون نوی مایر» طراح  
آمریکائی که سالها سولیت «جان کرانکو»  
بوده است ، نام برد .

«هایده» در کنار «جون نوی مایر»  
در باله های «پرنده آتشین» اثر «استرا-  
وینسکی»، «کسرتو براندنبورک» اثر «باخ»  
بصورت کلاسیک و نیز با اجرای الکترو-  
نیک - و قطعات دیگری از «آنتون وبرن»  
و دیگران شرکت داشته است .

«هایده چنگیزیان» امیدوار است ،  
بتواند از تمریناتی که به سبب همکاری  
با طراحان و استادان خارجی بدست آورده  
است ، در ایران به بهترین شکل استفاده  
کند .

او معتقد است که «سازمان باله ملی  
ایران» ، سازمان جوانی است که امید  
بسیار را برمی انگیزد . کار و تلاش این  
گروه می تواند ثمربخش و با ارزش باشد .